

Łomża, 16.11.2023 r.

Urząd Miejski
w Łomży
Wydział Kultury, Sportu
i Inicjatyw Społecznych

WKS.402.4.5.2023

**Szanowny Pan
Wiesław Tadeusz Grzymała
Przewodniczący
Rady Miejskiej Łomży**

W związku z Umową pomiędzy Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego a Miastem Łomża w sprawie współprowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Lalki i Aktora w Łomży zawartą 14 listopada 2023 r. przedkładam projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr 233/XXVIII/12 Rady Miejskiej Łomży z dnia 26 września 2012 r. w sprawie nadania Statutu Teatrowi Lalki i Aktora w Łomży.

Z up. Prezydenta Miasta

Andrzej Stypułkowski
ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA

Uchwała Nr
Rady Miejskiej Łomży
z dnia 2023 r.

**zmieniająca uchwałę nr 233/XXVIII/12 Rady Miejskiej Łomży z dnia 26 września 2012 r.
w sprawie nadania Statutu Teatrowi Lalki i Aktora w Łomży**

Na podstawie art.13.ust. 1 i 2 oraz art. 21 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 zm. Dz. U z 2023 r. poz. 1662) i w związku z Umową zawartą z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie współprowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Lalki i Aktora w Łomży zawartą 14 listopada 2023 r., uchwała się co następuje:

- § 1. Statut Teatru Lalki i Aktora w Łomży otrzymuje brzmienie zgodne z załącznikiem nr 1 do niniejszej uchwały.
- § 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Łomży.
- § 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

GŁÓWNY SPECJALISTA
Roman Borawski

MIŁOŻEŃ
Związek Miast, Gmin i
Lubuski
Kornelia Duda

Sprawdzono
pod względem
formalno-prawnym

RADCA PRAWNY
Anna Mudek-Chojnowska

Załącznik do uchwały
Rady Miejskiej w Łomży
z dnia

Statut Teatru Lalki i Aktora w Łomży

Rozdział 1. Przepisy ogólne

§ 1.

Teatr Lalki i Aktora w Łomży, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa normujących działalność kulturalną, w tym na podstawie:

1. ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
2. ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2023 r. poz. 40, ze zm.);
3. ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270, ze zm.);
4. umowy (zwanej dalej „Umową”) w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Lalki i Aktora w Łomży, zawartej w dniu 14 listopada 2023 r. w Warszawie pomiędzy Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr. hab. Piotrem Glińskim i Miastem Łomża, reprezentowanym przez Prezydenta Miasta Łomża Mariusza Chrzanowskiego;
5. niniejszego statutu.

§ 2.

1. Organizatorem Teatru jest Miasto Łomża, zwane dalej „Miastem” z uwzględnieniem uprawnień Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”.
2. Teatr jest samorządową instytucją artystyczną, w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, prowadzoną jako wspólna przez Miasto oraz Ministra.
3. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Miasto, pod numerem ZKS 4011-4/99. Siedzibą Teatru jest Łomża, a tercnem działania terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Teatr może prowadzić również działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

Rozdział 2. Cele, zadania oraz zakres działania Teatru

§ 3.

1. Podstawowym celem Teatru jest krzewienie kultury teatralnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki lalkarskiej i szeroko rozumianego teatru formy.

2. Zakres działalności Teatru obejmuje:
 - 1) przygotowanie i prezentowanie przedstawień w siedzibie Teatru i poza nią (także w przestrzeni internetowej), ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży, samodzielnie lub w koprodukcji z innymi podmiotami w siedzibie i poza nią;
 - 2) prezentowanie przedstawień gościnnych przygotowanych przez inne podmioty;
 - 3) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji swoich zadań;
 - 4) współpracę z innymi instytucjami, organizacjami i placówkami naukowymi działającymi w dziedzinie kultury;
 - 5) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
 - 6) organizowanie przedsięwzięć artystycznych, w tym: przeglądów i festiwali teatralnych, wystaw tematycznych, sympozjów, spotkań i szkoleń dla twórców teatru formy;
 - 7) wydawanie i kolportowanie publikacji w formie drukowanej, e-booków i nagrań audio, związanych tematycznie z działalnością Teatru lub inną działalnością kulturalną, ze szczególnym uwzględnieniem teatru formy;
 - 8) prowadzenie działalności edukacyjnej poprzez organizowanie warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych oraz publikację materiałów edukacyjnych;
 - 9) prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.

Rozdział 3. Zarządzanie i organizacja Teatru

§ 4.

1. Dyrektor zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Miasto w uzgodnieniu z Ministrem, po przeprowadzeniu konkursu, w trybie i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach. Uzgodnienie obejmuje również treść zawieranej z Dyrektorem umowy, o której mowa w art. 15 ust. 5 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. W Teatrze utworzone może być stanowisko Zastępcy Dyrektora. Zastępcę powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Miastem oraz z Ministrem.

§ 5.

1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, jako organ doradczy i opiniotwórczy Dyrektora.
2. Miasto i Minister mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do organu wymienionego w ust. 1.
3. Szczegółowy tryb pracy Rady Artystyczno-Programowej określony jest w odrębnym zarządzeniu Dyrektora.

§ 6.

Szczegółową strukturę organizacyjną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii, o których mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 7.

1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.
2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, określając zakres pełnomocnictwa.
3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 2 ust. 3, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

Rozdział 4.

Źródła finansowania i mienie Teatru

§ 8.

1. Miasto oraz Minister zapewniają środki potrzebne do prowadzenia oraz utrzymania Teatru, zgodnie z warunkami umowy, o której mowa w § 1 ust. 4.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.
3. Wysokość dotacji przyznawanych przez Miasto oraz Ministra na rzecz Teatru jest zgodna z warunkami umowy, o której mowa w § 1 ust. 4.
4. Plan finansowy instytucji sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270 ze zm.).
5. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Miastu i Ministrowi okresowych sprawozdań z wykonania zadań oraz materiałów dotyczących planowania i wykonania planów finansowo-rzeczowych, zgodnie z wymogami określonymi przez Miasto i Ministra.
6. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Ministrowi kopii zatwierdzonego przez Miasto rocznego sprawozdania finansowego, zbadanego przez niezależnego biegłego rewidenta, działającego w imieniu firmy audytorskiej wraz z dokumentem potwierdzającym jego zatwierdzenie.
7. Wyboru niezależnego biegłego rewidenta dokonuje Miasto.

§ 9.

1. Teatr samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.
2. Teatr może prowadzić, jako dodatkową, działalność odpłatną na zasadach określonych w obowiązujących odrębnych przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych. Działalność ta może być prowadzona w zakresie:
 - 1) wynajmu składników majątkowych;
 - 2) świadczeń usług reklamowych;
 - 3) prowadzenie klubo-kawiarenki wyłącznie dla widzów Teatru;
3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej, o której mowa w ust. 2, mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej.

4. Działalność, o której mowa w ust. 2 nie może kolidować ani pozostawać w sprzeczności z podstawową działalnością Teatru.

§ 10.

Przychodami Teatru są:

1. dotacje przekazywane przez Miasto i Ministra, w tym:
 - 1) podmiotowe na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów;
 - 2) celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
 - 3) celowe na realizację wskazanych zadań i programów.
2. Inne dotacje niż wymienione w ust. 1.;
3. przychody ze sprzedaży biletów oraz sprzedaży spektakli w formie ryczałtowej;
4. przychody z prowadzenia odpłatnych warsztatów oraz innych usług artystycznych lub reklamowych;
5. sprzedaży publikacji, wyrobów artystycznych i rękodzielniczych oraz innych składników majątku ruchomego;
6. przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
7. środki pozyskiwane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 11

1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru dokonuje Miasto na zasadach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach i w Umowie.
2. Wszelkie zmiany niniejszego statutu mogą być dokonane przez Miasto w trybie właściwym dla jego nadania, po uprzednim uzgodnieniu z Ministrem.