

1090
PREZYDENT MIASTA
Dariusz Chrzanowski

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Łomży
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000223965 , Kod pocztowy: 80-278 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Chrzanowskiego , Numer posesji: 45 , Numer lokalu: 1 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl , Numer telefonu: 573459930 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-346 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Wejhera , Numer posesji: 3A , Numer lokalu: 45 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dariusz Wójcik Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl Telefon: +48573459930

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„NIE MA JUŻ TYCH MIASTECZEK, PRZEMINĘŁY CIENIEM” - koncert w 80. rocznicę likwidacji getta łomżyńskiego połączony z prelekcją tematyczną.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	30.09.2022	Data zakończenia	16.10.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Tytuł wydarzenia zaczerpnięty z wiersza A. Słonimskiego odczytać można jako utwór o tragedii Holokaustu. Posługując się fachowym słowem i językiem muzyki, chcemy ukazać świat, który minął bezpowrotnie, a który zachował się w przekazie literackim i w pieśniach twórców żydowskich – często anonimowych - i pokazać go, m.in. tym, którzy nie poznali z bliska atmosfery żydowskiego Stetl, opisywanego przez Słonimski w wierszu „Elegia miasteczek żydowskich”.

Według poety tamten świat to „dwa złote księżycy Chagalla”, ten dzisiejszy to „księżyc jeden, chłodny, błądy, obcy”. Współczesność pozbawiona tamtego świata jest okaleczona, zubożona, pozbawiona dawnej urody.

W koncercie zaprezentujemy 14 pieśni, w których zakłęte jest życie wielu pokoleń zwyczajnych ludzi - w aranżacji Pawła Lipskiego na orkiestrę smyczkową i zespół klezmerski.

Za każdą pieśnią i nutą znajduje się postać żywego twórcy, postać, która kochała i cierpiała, która czuła głębiej i patrzyła dalej, wciąż poszukując właściwego wyrazu dla swego losu i losu swych bliskich!

W pieśniach twórców żydowskich, którzy dla większości pozostali anonimowi, słychać odbicie dnia codziennego i święta, odbicie trudu i cierpienia, podniosłości i poniżenia wskutek znojów życia! „Te melodie i pieśni - niczym ręce kochającej matki - pieściły ucho i przytulały do serca duszę narodu żydowskiego śniącego swój sen o całkowitym zbawieniu!”

Podczas koncertu przeniesiemy się do tych magicznych miejsc, gdzie ulice były pełne życia, gdzie nawet „szewc był poetą, zegarmistrz filozofem... Wspomnienie tamtego świata jest piękne, ale i bolesne zarazem!

Wydarzenie w 80. rocznicę likwidacji łomżyńskiego getta łącząc w sobie tradycję z nowoczesnymi środkami wyrazu, otwiera okno na nie tak odległą żydowską przeszłość miasta, również tą bolesną, pozwalając zanurzyć się w niej – choćby na chwilę – przede wszystkim mieszkańcom Łomży, ale także mieszkańcom innych miast, miasteczek i wsi Województwa Podlaskiego.

Wydarzenie wypełnia pustkę kulturową po nieistniejącej już społeczności żydowskiej w Łomży.

Główną osią wydarzenia jest muzyka, która łączy pokolenia i poprzez którą poznajemy zwyczaje i tradycje żydowskie.

Jej dźwięki zbliżają ludzi do siebie, ale także, jak twierdzą chasydzi, są przepustką do raju.

Pieśni i melodie, które złożyły się na program koncertu, to małe obrazki obyczajowe o wielkiej prostocie i sile wyrazu, o bardzo osobistej nucie, które przez pokolenia nasiąkały duszą narodu żydowskiego. Ukazują świat, do którego przez wieki przyzwyczailiśmy się, a którego już nie ma, który minął bezpowrotnie. Zaletą i wielkością tych pieśni jest to, że trafiają do wszystkich serc, nawet tych, które nie poznały z bliska atmosfery żydowskiego STETL!

Wśród prezentowanych pieśni znajdują się również pieśni holokaustu - pieśni pełne smutku, bólu i cierpienia.

Dopełnieniem koncertu będzie poezja ukazująca życie codzienne społeczności żydowskiej i jej tradycje oraz fragmenty Księgi pamięci łomżyńskiej gminy żydowskiej.

Czas osłabia złe emocje, powracające fale zainteresowania kulturą i historią żydowską udowadniają, iż stanowi ona ważną część naszego wspólnego dziedzictwa, które chcemy coraz lepiej poznawać i rozumieć. Dużym atutem wydarzenia jest ciekawy program, wybitni artyści i sprawni realizatorzy.

Projekt ma również charakter edukacyjny. Udział w wydarzeniu jest bezpłatny!

Koncertowi towarzyszyć będzie prelekcja tematyczna, która zaprezentuje prof. Krystyna M. Frąckiewicz - wiceprezes Łomżyńskiego Towarzystwa Naukowego im. Wagów oraz prezentacja przetłumaczonej na język polski „Księgi Pamięci Gminy Żydowskiej w Łomży”. Autorką tłumaczenia jest Pani Ewa Wroczyńska – wieloletni Kierownik Muzeum w Tykocinie.

„Księga...” zawiera w sobie kilkusetletnią historię społeczności żydowskiej w Łomży. Przedstawia funkcjonowanie miasta z jej perspektywy, pokazuje świat, którego nie znaliśmy. Jest to spojrzenie ze strony samych Żydów, pokazanie ich życia od środka. To bezcenne źródło historyczne, subiektywny obraz żydowskiej społeczności w Łomży na przestrzeni wieków.

UZASADNIENIE POTRZEBY REALIZACJI PROJEKTU:

Człowiek nie może ulegać stereotypom i osobom nawołującym do nienawiści narodowej. Należy tworzyć zdrowe społeczeństwo. Ten, który wierzy, wie, że został stworzony do życia w zgodzie, a nie w nienawiści.

GŁÓWNE CELE:

1. Uczczenie 80. rocznicy likwidacji Getta Łomżyńskiego;
2. Kontynuowanie dialogu dwóch narodów, które przez stulecie żyły obok siebie na polskiej ziemi; Żydzi tworzyli własną oryginalną kulturę, która pięknie wzbogaciła kulturę polską. Setki lat wspólnej historii zamknęła wojna.

Polscy Żydzi zostali niemal całkowicie zgładzeni. Fundamentem, na którym chcemy budować obopólny szacunek jest wydarzenie pod nazwą „Nie ma już tych miasteczek, przeminęły cieniem”.

3. Podtrzymywanie pamięci o historii i kulturze Żydów w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem historii Żydów łomżyńskich oraz kultywowanie języka jidysz, a także utrwalanie pozytywnych relacji polsko-żydowskich.

CELE DODATKOWE:

1. Przypomnienie i promowanie najwyższej wartości w życiu społecznym jaką jest tolerancja;
2. Udowodnienie, że ludność żydowska, która zamieszkiwała Łomżę wpływała znacząco na wizerunek miasta, tworząc własną nieprzemijającą kulturę i historię;
3. Ukazanie bogactwa kultury żydowskiej i jej bezcennej wartości artystycznej;
4. Wskrzeszanie przez muzykę i śpiew atmosfery żydowskich STETL;
5. Uwrażliwienie człowieka, a w szczególności dzieci i młodzież na wszelkiego rodzaju przejawy nietolerancji i dyskryminacji.

PARTNERZY W PROJEKCIE:

1. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży
2. Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce
3. Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
4. Łomżyńskie Towarzystwo Naukowe im. Wagów

ZRÓDŁA FINANSOWANIA PROJEKTU - ŚRODKI PRYZNANE:

- Program Kultura-Interwencje Narodowego Centrum Kultury – kwota przyznana – 32 000 PLN.
- Urząd Marszałkowski Województwa Południowego – 10 000 PLN.

Miejsce realizacji

MIEJSCE: Sala Koncertowa Filharmonii Łomżyńskiej im. Witolda Lutosławskiego
TERMIN: czwartek, 27 października 2033, godz. 18.00

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
REZULTAT POLICZALNY Wykonanie koncertu w Filharmonii Kameralnej w Łomży w 80. rocznicę likwidacji getta łomżyńskiego;	1 koncert	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up; 3. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 4. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).
REZULTAT POLICZALNY Przeprowadzenie prelekcji, która zapozna dzisiejszych mieszkańców Łomży z historią współistnienia społeczności polskiej i żydowskiej w mieście, ukarze tragedię zagłady Żydów łomżyńskich oraz rzetelnie przedstawi losy tych, którym udało się przetrwać;	1 prelekcja	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up; 3. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 4. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).

<p>REZULTAT POLICZALNY Uczczenie 80. rocznicy likwidacji Getta Łomżyńskiego.</p>	<p>2 rocznica</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up; 3. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 4. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).
<p>REZULTAT POLICZALNY Liczny udział publiczności w wydarzeniu</p>	<p>ok. 400 os.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia.
<p>REZULTAT POLICZALNY Publikacje w mediach ogólnopolskich i regionalne lokalnych zapowiadające wydarzenie: JEWISH.ORG.PL – Portal społeczności żydowskiej w Polsce, Słowo Żydowskie, TVP Historia, TVP3 Białystok, Polskie Radio Białystok, Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, Portal 4lomza.pl, Telewizja Narew Łomża, Portal mylomza.pl, Diecezjalne Radio Nadzieja w Łomży;</p>	<p>10 publikacji</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapowiedź na stronie Jewish.org.pl (patron medialny); 2. Zapowiedź na łamach Słowa Żydowskiego (patron medialny); 3. Zapowiedź na stronie TVP Historia (patron medialny); 4. Zapowiedź na stronie TVP3 Białystok (patron medialny); 5. Zapowiedź na stronie Polskiego Radia Białystok (patron medialny); 6. Zapowiedź na stronie POLMIC (patron medialny) 7. Zapowiedź na stronie i na antenie Radia Nadzieja (patron medialny); 8. Zapowiedź na portalu mylomza.pl (patron medialny); 9. Zapowiedź na stronie i na antenie Telewizji Narew (patron medialny); 10. Zapowiedź na portalu 4lomza.pl (patron medialny).

<p>REZULTAT POLICZALNY Materiał audio-wideo dokumentujący wydarzenie, który zamieszczony będzie na platformie YouTube na zasadach wolnej licencji – na czas nieokreślony.</p>	1 film	1. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia zamieszczony na platformie YouTube (koncert i prelekcja).
<p>REZULTAT MIĘKKI: Zwiększenie poziomu wiedzy, nie tylko młodych uczestników projektu, na temat życia, działalności i losów społeczności żydowskiej zamieszkującej Łomżę i miejscowości okoliczne do okresu II wojny światowej!</p>	1 prelekcja	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 3. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).
<p>REZULTAT MIĘKKI: Promocja miasta i regionu oraz uczynienie z regionu celu turystyki kwalifikowanej i kulturalnej/ Turystyka popularyzuje dobra kulturalne, a kultura stymuluje rozwój turystyki;</p>	1 koncert 1 prelekcja	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up; 3. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 4. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).
<p>REZULTAT MIĘKKI: Połączenie tradycji, nowoczesności i wielokulturowości muzycznej w jedno estetycznie spójne wydarzenie artystyczne poprzez umiejętny dobór utworów i ich aranżacje;</p>	1 koncert 14 utworów	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up; 3. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 4. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).
<p>REZULTAT MIĘKKI: Przywracanie wielokulturowej przeszłości Łomży i włączenie bogactwa duchowego regionu w obieg współczesności oraz przełamywanie stereotypów;</p>	1 koncert 1 prelekcja	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji wydarzenia; 2. Fotorelacja na facebook'u po realizacji projektu z opisem wydarzenia; 3. Materiał audio-wideo z realizacji wydarzenia (koncert i prelekcja).

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Prezesem Stowarzyszenia Teatru Otwartego jest Dariusz Wójcik aktor, śpiewak, scenarzysta, reżyser i znanego na Wybrzeżu animatora kultury, twórca i dyrektor Teatru Otwartego. W ramach swojej bogatej działalności Stowarzyszenie zajmuje się organizacją i realizacją spektakli muzycznych, spektakli poetycko-muzycznych, koncertów, koncertów inscenizowanych, widowisk, festiwali muzyki klasycznej z kręgu wielokulturowego. Zajmuje się ponadto organizacją komercyjnych koncertów i muzycznych widowisk teatralnych o różnej tematyce m.in. opera, operetka, musical, pieśni neapolitańskie, muzyka patriotyczna, muzyka folkowa (rosyjska, żydowska, polska), kolędy, muzyka sakralna oraz oratoryjno - kantatowa. Misją Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego działającego nieprzerwanie od 2004 r. jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie. Piękną tradycją stały się spotkania z kulturą polską (m.in. recitale pieśniarskie, prezentacja oper St. Moniuszki, wieczory pieśniarsko - poetyckie i z muzyką patriotyczną), z kulturą żydowską (recitale pieśniarskie i widowiska muzyczno - baletowe), z kulturą włoską (m.in. prezentacja oper Pucciniego, Donizettiego, Verdiego), z kulturą francuską (m.in. zetknięcie się z legendami muzyki francuskiej, Nadią i Lili Boulanger), z kulturą węgierską (koncerty muzyki folkowej i klasycznej), z kulturą niemiecką (m.in. recitale wokalne, organowe, prezentacja pieśni i oper romantycznych) i z kulturą austriacką (prezentacja twórczość klasyków wiedeńskich, przedstawicieli dynastii Straussów, przedstawicieli dodekafonii w muzyce - Weberna, Berga, Schoenberga). Ważnym elementem działalności Teatru Otwartego jest dbałość o młodych artystów! Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku poprzez organizację szeregu projektów kulturalnych realizuje różne cele zapisane w Statucie Stowarzyszenia, Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego realizuje szereg działań, które wpisują się w cele zapisane w Statucie Stowarzyszenia, m.in.:

1. Działalność na rzecz mniejszości narodowych poprzez organizację projektów z dziedziny kultury i sztuki promujących kulturę różnych grup etnicznych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszeniem Przyjaciół Teatru Otwartego przez lata wypracowało swój własny styl i profil działalności, który ukierunkowany jest przede wszystkim na spektakle muzyczne, spektakle słowno-muzyczne, widowiska, koncerty i koncerty inscenizowane. Wśród dotychczasowych naszych działań o charakterze interdyscyplinarnym są wydarzenia (jednorazowe i cykliczne) prezentowane w rozmaitych lokalizacjach Polski i w Europie podejmowane z myślą o różnym odbiorcy, prezentujące m.in. polsko-żydowskie dziedzictwo w wielu aspektach życia: począwszy od spraw duchowych, religijnych, poprzez kulturowe, na obyczajowych skończywszy.

Należy tu wymienić:

* Liczne koncerty/ widowiska prezentujące muzyką żydowską, które z sukcesem prezentowaliśmy w całej Polsce i na świecie, a wśród nich m.in.:

- „Shalom Alejchem” (owoc koncertu: płyta CD nagrana w Wielkiej Synagodze w Tykocinie);
- „Hava Nagila”;
- „Wszystko rozpułyło się jak sen”;
- „Białystok majn hajm” - koncert pamięci Mentora w 5-tą rocznicę śmierci;

- „Złota Kraina”;
- „Dwa Złote Księżycy Chagalla”
- „Pod cieniem czereśni”;
- „Motywy żydowskie w muzyce świata” (owoc koncertu: płyta CD nagrana w gdańskim Teatrze Szekspirowskim, płyta zgłoszona do nagrody Muzycznej Fryderyki 2016);
- „Vu is dos gesele” (Gdzie jest ta ulica”) – koncert na 120-lecie Sopotu oraz koncert online dla Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce w 78. rocznicę wybuchu Powstania w Getcie Warszawskim.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE:

I. REALIZATORZY PROJEKTU:

JAN MIŁOSZ ZARZYCKI - kierownictwo muzyczne
Dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego w Łomży, profesor Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, finalista i laureat międzynarodowych konkursów muzycznych we Włoszech, w Hiszpanii i na Węgrzech. W 1994 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury Marka Pijarowskiego we Wrocławiu. Absolwentem Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec (1990).

PAWEŁ LIPSKI - aranżer pieśni
Pianista, aranżer, kompozytor. Absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie oraz Policealnego Studium Jazzu w Warszawie, w klasie fortepianu Andrzeja Jagodzińskiego. Studiował również Kompozycję i Aranżację na Wydziale Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej w roku 2009. Pianista, kompozytor, aranżer, reżyser dźwięku. Od wielu lat z powodzeniem oddaje się akompaniowaniu wokalistom. Współpracował m. in z Patrycją Kazadi, Małgorzatą Nakonieczną, Anną Ozner, Sławkiem Uniatowskim czy Miką Urbaniak. Od 2011 roku pracuje w legendarnym studio Sonus w Łomiankach, tworząc lub współtworząc produkcje muzyczne, głównie w nurcie jazzowym. Wraz z Andrzejem Karpem i Piotrem Wróblewskim oraz grupą muzyków jest autorem oprawy muzycznej w Programie I Polskiego Radia. W studio jako producent i reżyser dźwięku współpracował z Leszkiem Możdżerem, Marią Sadowską, Michałem Jelonkiem, Olgą Boczar, Arturem Dutkiewiczem, Michałem Rudasiem, Anną Józefiną Lubieniecką i czołówką polskich instrumentalistów oraz wokalistów rozrywkowych. Nominowany do Nagrody Fryderyk 2017 za realizację nagrania Płyty „Atom Accordion Quintet” Rafała Grząki i Atom String Quartet. W latach 2017-2018 współtworzył Popołudniowy Program Radia ZET grając na żywo. W latach 2018-2019 był konsultantem muzycznym w postprodukcji programu „Koło Fortuny” dla TVP2.

DARIUSZ S. WÓJCIK - koordynacja merytoryczna/ scenariusz i reżyseria
Artysta śpiewak (bas), aktor, reżyser, scenarzysta, animator kultury. Ukończył z wyróżnieniem studia obejmujące dwa kierunki (wokalny i aktorski). W ponad 25-letniej działalności Teatru Otwartego, którego jest twórcą, jego kreatywność i pomysłowość (animator kultury, scenarzysta, reżyser) pozwoliła powołać mu do życia wiele wartościowych inicjatyw kulturalnych. Od lat największą fascynacją Dariusza Wójcika jest muzyka żydowska. Owocem tej fascynacji jest pierwsza autorska

płyta CD „Shalom Alejchem” nagrana w Synagodze w Tykocinie. Płyta nominowana była do nagrody muzycznej Polskiego Radia Program III w kategorii muzyka folkowa i etniczna.

W 2015 r. wraz z Szaweł Lipski Klezmer Quartet dokonał nagrania kolejnej płyty CD „Motywy żydowskie w muzyce świata”, która zgłoszona była do nagrody Muzycznej FRYDERYKI 2016.

W 2020 r. obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył artystę Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS”. W 2021 r. otrzymał tytuł "Osobowość Roku Polski 2020" w kategorii „Kultura” zajmując 3 miejsce.

Wieloletni solista Teatru Muzycznego w Gdyni. Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form

Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie, współtwórca Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża” – wiodącego wydarzenia na Podlasiu. a swoją aktywność zawodową i społeczną, kreatywność artystyczną uhonorowany został wieloma nagrodami i wyróżnieniami.

Uczestniczył w festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich.

II. WYKONAWCY (wykształceni klasycznie posiadający duże doświadczenie zawodowe):

1. Dariusz Stanisław Wójcik – śpiew (bas)

2. Szaweł Lipski Klezmer Quartet w składzie: Szaweł Lipski – fortepian/ aranżacja, Przemek Skatuba – klarnet Andrzej Czapliński – skrzypce, Rafał Grząka – akordeon

3. Orkiestra smyczkowa Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży pod dyktando Maestra Jana Miłosza Zarzyckiego.

4. Małgorzata K. Frąckiewicz (prelekcja: Trwałe ślady tożsamości – antropionimy i biografie żydowskie jako elementy wspólnego dziedzictwa społeczności łomżyńskiej)

5. Jacek Szymański – konferansjer.

*WOLONTARIUSZE (praca społeczna) m.in.: członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium kierownika muzycznego/ dyrygent – na podstawie umowy o dzieło	4 000,00		
2.	Honorarium reżysera i scenarzysty – na podstawie umowy o dzieło.	3 000,00		
3.	Gaża aranżera / opracowanie 14 utworów na zespół klezmerski i orkiestrę smyczkową – na podstawie umowy o dzieło.	18 000,00		

4.	Gaże wykonawców koncertu (21 os.) – na podstawie umów o dzieło.	23 800,00		
5.	Gaża prelegenta (prelekcja) – na podstawie umowy o dzieło.	550,00		
6.	Zakwaterowanie artystów zamiejscowych - na podstawie faktury	2 000,00		
7.	Gaża grafika – projekt materiałów reklamowych – na podstawie umowy o dzieło.	700,00		
8.	Druk materiałów reklamowych na podstawie faktury: plakaty B2, foldery A5, zaproszenia A5;	2 000,00		
9.	Oświetlenie i nagłośnienie – na podstawie umowy o dzieło	2 000,00		
10.	Strojenie fortepianu (x2) – koszt jednostkowy 400 PLN – na podstawie faktury bądź rachunku.	800,00		
11.	Zakup kwiatów do scenografii kwiatowej i dla wykonawców projektu – koszt sumaryczny	800,00		
12.	Gaża księgowej – obsługa projektu – na podstawie umowy zlecenia.	700,00		
13.	Inne, w tym: zakup materiałów biurowych, usługi kserograficzne, rozmowy telefoniczne, przejazdy lokalne	1 000,00		
14.	Materiał audio-wideo z realizacji projektu – archiwizacja – na podstawie umowy o dzieło.	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		61 350,00	10 000,00	51 350,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Informacja o zapewnieniu dostępności (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

