

Zyda
10.000
PREZYDENT MIAS
dr Mariusz Chrzanowski

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Łomży
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Twórczego Działania "BK Step", Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000534329, Kod pocztowy: 18-400, Poczta: Łomża, Miejscowość: Łomża, Ulica: Al. Legionów, Numer posesji: 60B, Województwo: podlaskie, Powiat: łomżyński, Gmina: Łomża, Strona www: , Adres e-mail: studio@bkstep.pl, Numer telefonu: 501067211,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marek Kisiel Adres e-mail: studio@bkstep.pl Telefon: 501067211

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Spektakl taneczny			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	19.10.2020	Data zakończenia	31.12.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt dotyczy będzie realizacji spektaklu z pogranicza teatru i tańca. Spektakl zaprezentowany zostanie przez wybitnie uzdolnioną tanecznie młodzież łomżyńską we współpracy z doświadczonym choreografem i reżyserem ruchu. Ciało ludzkie jest narzędziem wyrażania się każdej istoty, a spektakl w wyjątkowy sposób zaprezentuje i pogłębi możliwości tancerzy oraz pokieruje niepowtarzalnym procesem tworzenia. Przedstawienie ma za zadanie przede wszystkim umożliwić doświadczenie dłuższej formy wypowiedzi scenicznej opartej przede wszystkim o ruch i formę. Tym samym analizować będzie naszą niepowtarzalność poprzez wpływ różnych czynników, tj. środowisko, otoczenie na funkcjonowanie poszczególnych bohaterów spektaklu. Do realizacji projektu zostaną zaangażowani doświadczeni łomżyńscy tancerze oraz podlaskie środowisko kultury i sztuki. Przedsięwzięcie to można nazwać swoistym eksperymentem artystycznym, gdyż po raz pierwszy zderzą się ze sobą tak różne osobowości, doświadczenia artystyczne i ruchowe. Koncepcja i choreografia zostanie przygotowana przez Annę Sawicką-Hodun w oparciu o świadomość ciała i możliwości tancerzy. Poprzez realizację zadania nastąpi m.in. edukacja widzów, wzrośnie wrażliwość i otwartość na sztukę, wśród młodzieży wiara we własne możliwości - podniesie się poziom motywacji i aspiracji do działania, pogłębi się współpraca w lokalnych środowiskach artystycznych i tym samym podniesie się poziom zaangażowania w funkcjonowanie łomżyńskiej sfery sztuki i tańca. Prezentacja spektaklu teatralno - tanecznego rozszerzy ofertę kulturalną miasta i regionu, przyczyni się do promocji Łomży jako miasta propagującego taniec, jak również działanie aktywnego i zdrowego trybu życia wśród młodzieży i dorosłych. W trakcie działań artystycznych powstanie krótkie video promujące spektakl, które będzie prezentowane na portalach społecznościowych. Etap I Opracowanie szczegółowej koncepcji spektaklu: planu promocji wydarzenia, projektów scenografii i kostiumów oraz muzyki. Tworzenie choreografii i scenariusza. Etap II Realizacja kostiumów, scenografii i choreografii. Kontynuowanie zadania oraz próby z tancerzami. Etap III Premiera spektaklu w Łomży i prezentacja na konkursach w Polsce w 2021 r. Przygotowanie, organizacja i wystawienie widowiska tanecznego jest propagowaniem kultury i kultury fizycznej. W ramach przygotowanych zajęć będzie promowany taniec, trendów tanecznych wśród dzieci i młodzieży, organizacja czasu wolnego, włączanie i integracja społeczna, propagowanie zdrowego stylu życia, promocja prozdrowotnych, edukacyjnych i wychowawczych wartości tańca.

Miejsce realizacji

Miasto Łomża, w razie potrzeby on-line

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przygotowanie i wystawienie spektaklu teatralno - tanecznego	1 spektakl	Prezentacja - premiera spektaklu w Łomży.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Twórczego Działania "BK Step" rozpoczęło działalność w 2014 roku. Zrzesza osoby prowadzące działania na rzecz upowszechniania wiedzy o tańcu i innych dziedzinach sztuki, krzewienia kultury fizycznej i wychowania przez sport oraz działania na rzecz ochrony i promocji zdrowia. W stowarzyszeniu spotykają się ludzie z pasjami tanecznymi i miłością do sportu. Pod okiem profesjonalnych trenerów ćwiczą Hip Hop, Breakdance, taniec towarzyski, prowadzone są zajęcia z Zumbi oraz akrobatyki sportowej. Podkreślić należy, że tancerze Stowarzyszenia "BK Step" to Mistrzowie Polski i Świata. Stowarzyszenie z powodzeniem organizuje od lat Międzynarodowy Turniej Tańca Wirująca Strefa. Jest to jeden z najbardziej prestiżowych i najpopularniejszych turniejów tanecznych w kraju, który przyciąga do rywalizacji najlepszych europejskich tancerzy. Wirująca Strefa stała się stałym punktem w kalendarzu łomżyńskich imprez promując miasto, region i kraj na arenie międzynarodowej. Stowarzyszenie poza upowszechnianiem kultury tanecznej stawia duży nacisk na propagowanie aktywnego stylu życia, czynnego wypoczynku, wspiera dziedziny związane ze sportem, rekreacją, profilaktyką zdrowia. Działa na rzecz osób wykluczonych społecznie. Organizuje czas wolny w formie zajęć rekreacyjnych, zabaw sprzyjających twórczości, aktywności poznawczej i procesów rozwojowych. Stowarzyszenie działa na podstawie Ustawy Prawo o Stowarzyszeniach, Ustawie o Kulturze Fizycznej, Ustawie o działalności pożytku publicznego i wolontariacie, Ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Ustawie o zdrowiu publicznym oraz Statutu.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Spektakl taneczny w wykonaniu uzdolnionych tancerzy Stowarzyszenia "BK Step" będzie ich debiutem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Choreograf i reżyser ruchu scenicznego Anna Sawicka-Hodun Reprezentuje i współtworzy działalność artystyczną Movement Directon. Realizatorka autorskiego programu warsztatowego oraz spektaklu teatru tańca „Ciało i Ja” jako Stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku w programie „Młodzi Twórcy”. Choreograf spektaklu „Miedzy nami...” nagrodzonego podczas II edycji festiwalu „Hip Hop w Teatrze” w Słupsku oraz wyróżnionego drogą preselekcji Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego "3...2...1...Taniec 2018" w Krakowie. Współpracowała z Teatrem PAPAHEMA tworząc ruch sceniczny w spektaklu „Poskromienie Złośnicy” Williama Szekspira w ramach Festiwalu Wschód Kultury/Inny Wymiar oraz w spektaklu „Skłodowska. Radium Girl” w reż. Agaty Biziuk, który otrzymał min. Pierwszą Nagrodę Jury XXII Ogólnopolskiego Festiwalu Komедii Talia 2018 w Tarnowie, a także ruch sceniczny w spektaklu „PROCES.Rekonstrukcja” w reż. Tomasza Kaczorowskiego, „PeKiN” w reż A. Biziuk we współpracy z Teatrem Żydowskim w Warszawie. Tworzyła choreografię współpracując z Olsztyńskim Teatrem Lalek w spektaklu „Pan Lampa” w reż. Heleny Radzikowskiej; z Teatrem Miejskim w Gliwicach w spektaklu „Wpuść Mnie” A. Biziuk. Jako choreograf współpracowała z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza w Warszawie - Filia w Białymstoku. Wykreowała rolę w spektaklu "Plac Zabaw" Teatru Kolegtyw prezentowanym podczas 16. Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie. Współpracowała z Podlaskim Stowarzyszeniem Tańca koordynując i tworząc w latach 2010-2014 ideę festiwalu "Free Mind" w Białymstoku. Uczestniczyła w brytyjsko polskim projekcie tanecznym „The Bridge”, a także była tancerzem projektu „Coz of dance” w ramach „Hip Hop Groove Festival” w Warszawie. Wielokrotnie wyróżniona w latach 2010-2015 min. „Złotym Aplauzem” podczas Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie pod patronatem TVP oraz 5 krotnie nagrodą główną podczas Ogólnopolskiego Konkursu „Rytm Ulicy” za pracę choreograficzną będąc instruktorem grup „Kolor Dzieci”, „Kolor Konkret”, „Kolor Fresh” i „The Freshest Crew”. Realizowała autorski program zajęć

tanecznych współpracując od 2009r. ze Studium Działań Kreatywnych „Danceoffnia” Szkołą Artystyczną w Elku oraz Suwalskim Ośrodkiem Kultury. Z wykształcenia Absolwentka Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku. Ukończyła dwuletni Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny w dziedzinie tańca oraz Nauczycielskie Kolegium Rewalidacji i Resocjalizacji. Wykładała metodykę tańca podczas Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego w latach 2014-2016 Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku. Agnieszka Konopka: Choreograf, pedagog tańca, coach. Absolwentka wydziału Teatru Tańca Krakowskiej Szkoły Teatralnej. Przeprowadza aktorów przez proces ucieleśniania postaci w filmach, tworzy ruch sceniczny w spektaklach teatralnych oraz nadaje charakterystyczny sznyt wokalistom podczas występów na scenie czy w teledyskach. Pracuje na planach zdjęciowych nadając kierunek, styl i jakość ruchu modelom pozującym do zdjęć czy filmu. Pracowała między innymi dla Vogue Polska, Vogue Man Arabia, L'official Hommes Polska, Pepsi, PROSTO, PUMY, Hugo Boss, CCC oraz Reserved. Szkoliła aktorów wrocławskiego Teatru Pantomimy. Współpracowała z Weroniką Książkiewicz przy tworzeniu postaci Dzikiem w filmie Furioza. Z Martą Wajszczyk stworzyła autorski wykład „Ruch w Fotografii Mody” łączący sztuki plastyczne i taniec. Jest także propagatorką zaradności zawodowej wśród artystów, współtwórcą i trenerką kursu online Odklej się od CV.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Anna Sawicka - Hodun	4500,0		
2.	Honorarium Agnieszka Konopka	4500,0		
3.	Spot promujący	1000,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10000,0	10000,0	0,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.